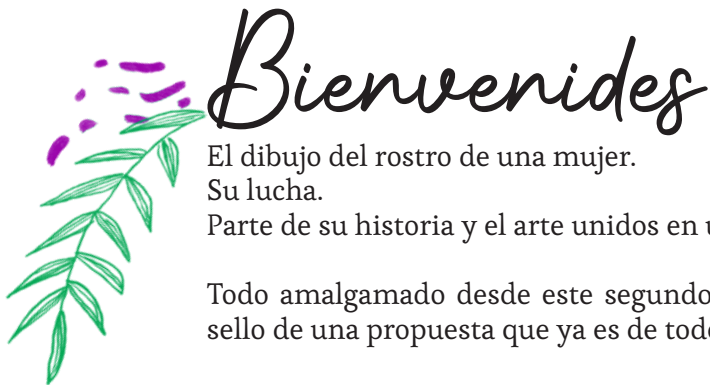


Las
brujas ^{que} salem
periodismo de mujeres

Número 2
Abril 2021



Bienvenides

El dibujo del rostro de una mujer.

Su lucha.

Parte de su historia y el arte unidos en una tapa.

Todo amalgamado desde este segundo número de las Brujas que Salem como sello de una propuesta que ya es de todes.

Mica Vallejos, nuestra bruja artista se sumó al aquelarre y a pintar para la portada, los rostros de las mujeres que entrevistamos. En su sensibilidad, en sus trazos, en sus claros y oscuros el mensaje se descifra y se potencia.

La nota central esta semana es a una mujer, médica, wichi, con nombre de antiheroína y fortaleza de reina guerrera Tujuayliya Gea Zamora nos cuenta sus días en el paraje de Santa Victoria Este, Salta, los sueños, los desafíos, el respeto por la cultura y el saber ancestral de los pueblos aborígenes.

También reproducimos la palabra de Enrique Stola, feminista, médico especialista en Psiquiatría y Psicología Médica quien nos ayuda a entender los dispositivos de dominación masculina y saber cómo neutralizarlos.

Seguimos mandando a la hoguera a periodistas, jueces y músicos. Que ardan todas aquellas palabras y aquellos hechos que ya no estamos dispuestas a tolerar.

Convenios, proyectos, iniciativas, parte de todo lo que se está haciendo para achicar las desigualdades y reducir las violencias también están en nuestras páginas para que sepas a donde recurrir o en qué lugar podés aportar tu esfuerzo.

Como la sociedad patriarcal no es exclusivamente argentina hacemos un barrido feminista por el mundo con noticias de todos los puntos cardinales.

Mirar para atrás, ver esas mujeres que se plantaron en los momentos en que los riesgos de defender las ideas te llevaban más por perder que por ganar: Tita Merello en la escritura de Maca Aspiroz con los consejos que seguirán por generaciones y generaciones.... A propósito “¿muchacha te hiciste el papanicolau?”

La música y el arte siempre presente en las secciones Conjuro de Voces y Melodías y Hechiceras del Arte de este mes. Mujeres que tenés que escuchar y disfrutar.

Y además de adelantarte el contenido de la revista, es tiempo también de agradecer todos los comentarios amorosos que hemos recibido y la invitación de Carolina Fernández -a quien también entrevistamos en este número- de tener nuestros programas de radio y la revista subidas a su prestigioso portal www.unicaconetenidos.tv que nos permite multiplicar todo lo que aprendemos y así poder llegar a muchísimos rincones más. Abrazo a ella y a su generosidad y todos los mimos al alma recibidos a partir de la salida del primer número.

La estética importa tanto como el contenido y para embellecer estas páginas se suma a la revista nuestra hechicera diseñadora Mora Galafassi, es un placer contar con su talento, su compromiso y su militancia.

Pongan en primera sus escobas y recorran las páginas de éste, nuestro segundo número de Las Brujas que Salem.



Sumario

- 04 ENTREVISTA A ENRIQUE STOLA**, médico especialista en psiquiatría y psicología médica. La charla con un hombre que camina por las luchas feministas hace años. “Los machos violentos tienen una sociedad que los produce”, asegura.
- 07 TUJUAYLIYA GEA ZAMORA, MÉDICA WICHI.** La líder de un equipo de antihéroes que diseña un programa de salud intercultural. *Entrevista de Gaby Chamorro.*
- 12 BARRIDA FEMINISTA POR EL MUNDO.** La lucha por igualdad de derechos para las diversidades sexuales es un movimiento global. Nos asomamos al mundo para ver qué está pasando.
- 14 DETRÁS DE LA FAMA. Tita Merello, se dice de ella....** En Las Brujas que Salem recordamos a una auténtica diva argentina. Por Maca Aspiroz.
- 16 MUJERES AL FRENTE: Carolina Fernández** del Colectivo de Actrices Argentinas: “No podemos seguir permitiendo que juezas y jueces hagan lo que se les cante con nuestros cuerpos y con nuestras vidas”
- 19 ¡A LA HOGUERA!** Ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan.
- 21 PÓCIMAS Y BREBAJES DE NOTICIAS.** Pasos adelante en políticas de género.
- 25 HECHICERAS DEL ARTE.** Nuestra nueva bruja, **Mica Vallejos** nos trae una de sus obras “La voz de Latinoamérica” junto a una reflexión sobre la cultura y el feminismo.
- 26 CONJURO DE VOCES Y MELODÍAS.** Nuevos discos de dos brujas llenas de talento: **María Laura Gimenez Vargas**, lanzó con la banda Samba No Pé “A certeza do mundo” y **Jazmín Mazzuchelli** presentó “119”, su primer disco de larga duración.



ROSTRO DE TAPA: La médica wichi **Tujuayliya Gea Zamora** es una de nuestras entrevistadas y es el rostro de tapa de esta edición pintado por la artista **Mica Vallejos**.

Staff



Director Propietario: RODY EDUARDO RODRÍGUEZ

Directora Periodística: GABRIELA VILMA CHAMORRO

Arte de tapa: MICA VALLEJOS.

Equipo periodístico: ABRIL TUBIO, JULIETA CAVENAGHI, MACA ASPIROZ y LARA GUERRERO.

Diseño: MORA GALAFASSI

Redes: CANDELA CAVENAGHI.

Diseño de la bruja del logo: ROMI LERDA

Edición N° 2 | 17 de abril de 2021.

Redacción. Calle 5 N° 1905. Ringuelet. La Plata. Pcia. Buenos Aires.

RNDA: EXPEDIENTE EN TRÁMITE

Correo electrónico: lasbrujasquesalem@gmail.com.

Facebook, Twitter, Instagram y Youtube: [lasbrujasquesalem](https://www.facebook.com/lasbrujasquesalem)

Un varón feminista

Enrique Stola:

“Los machos violentos tienen una sociedad que los produce”



El médico especialista en psiquiatría y psicología médica camina por las luchas feministas hace años. Hace pocos días fue convocado por el gobernador bonaerense Axel Kicillof y la Ministra Estela Díaz para formar parte del Comité Asesor de Especialistas en violencia de género junto a otros profesionales de igual prestigio. En esta charla analiza la incansable lucha feminista, el rol de los medios, del Estado y explica como los dispositivos de dominación masculina inundan todos los espacios en los que el feminismo intenta plantar bandera.

Por Julieta Cavenaghi y Gaby Chamorro

-¿Ante la escalada de femicidios a veces las mujeres sentimos que hemos agotado las herramientas para autoprotegernos, cómo se sigue en este escenario?

-Lo cierto es que las mujeres van a tener que, inevitablemente, seguir luchando, utilizando las calles, buscando espacios, presionando al Estado, a los gobiernos para que haya políticas no sexistas.

También se tiene que desmontar ese operativo que se viene haciendo cada año, donde no solo se vuelve el contador a cero para empe-

zar nuevamente a enumerar las muertas y empezar a pensar que en los próximos 20 días quizás 20 varones de estos que no matan se van a transformar en feminicidas

Este operativo del que hablo es un dispositivo de dominación masculina totalmente sostenido en el campo de lo social por los varones

y gran parte de las mujeres y también sostenido ratificado y legitimado por los medios de comunicación que usa de tal manera las palabras que cuando uno dice 'violencia de género' asocia inmediatamente con 'femicidios' y no con otra cosa.

Estola aclara que los femicidios son "las violencias de género extremas" pero que en el campo socioeconómico y cultural las mujeres vienen sufriendo violencias de baja intensidad desde hace años por las asimetrías en las que están viviendo y que, por lo tanto, cuando se vincula la violencia de género únicamente a los femicidios los varones sienten que ellos no tienen nada que ver con eso, se horrorizan y lo condenan. Sin embargo esa lectura les sirve para dejar claro que no las quieren muertas ni golpeadas, pero sí, subordinadas. "Estos buenos señores que no alzan la voz, están ejerciendo dominación, están ejerciendo violencia"- asegura Stola.

-¿Cómo hacer entonces para que esos varones que no sienten que son violentos identifiquen y cambien en sí mismos esas conductas?

-Necesitamos, antes que nada que el gobierno ejecute una política fuerte- porque ningún gobierno la tomó hasta el momento- y que sí o sí exija que la Educación Sexual Integral se lleve adelante en todas las escuelas y hasta la universidad. Eso es fundamental porque eso rompe la estereotipia de roles. A partir de la existencia de los ministerios de mujeres surgen Direcciones de Masculinidades. Estas políticas tienen que estar producidas indefecti-

blemente por mujeres.

Por supuesto que, en general se tiene que romper con las políticas sexistas y también debe haber spots televisivos donde los varones puedan reconocer cómo ejercen la violencia pero a la vez tener alternativas para saber dónde conectarse, con quién reunirse, qué leer, etc.

Además la aplicación de la Ley Micaela- cuando se pueda volver a la presencialidad- tiene que dejar de ser un curso vía internet con power point, tiene que ser una práctica educativa que implique que poner el cuerpo, donde el señor juez, por ejemplo traiga una escena de su vida profesional y la pueda asociar con un concepto feminista porque es eso lo que va a producir transformaciones serias.

-Juez ¿o jueza no? Hubo muchísimos fallos últimamente con falta de perspectiva de género que ve-

nían precisamente de mujeres...

-Sí, es cierto, esto tiene que ver con el modo de socialización que tienen las mujeres en donde la ideología del cristianismo les inculcó la idea de que ellas son el amor, el lugar luminoso del hogar, su función es sostener y comprender al otro, ser la fuerza afectiva del hombre, acompañarlo en todo y si se equivoca darle una oportunidad y si se vuelve a equivocar, volver a darle una oportunidad. Esta ideología ha jodido bastante a las mujeres en occidente.

-Con la premisa de que un macho violento no se hace de golpe, sino que tiene toda una historia que lo fue construyendo que ocurre en casos graves, como por ejemplo un feminicida ¿hay posibilidad de una reeducación y una vuelta atrás?

-Los machos violentos no solo tienen una historia que los va produciendo sino que tienen una sociedad que los produce. Estos feminicidas, este listado de feminicidas de hace tiempo y de los últimos tiempos, son los feminicidas que nosotros como sociedad estamos produciendo con las desigualdades, la asimetría, lo que son las diferentes dimensiones de dominación, como la dominación de clase, de raza, de género, todo esto que es el paradigma neoliberal.

Creo que hay que intentar la reeducación, la psicoeducación, pero la realidad es que las cárceles en nuestro país y en el mundo no están para eso, están para castigo, el trabajo es muy profundo ya que habría que reformularlas

"Los machos violentos no solo tienen una historia que los va produciendo sino que tienen una sociedad que los produce."



Stola en cada entrevista, discurso, conferencia o taller insiste hasta el cansancio en dejar en claro que los feministas, abusadores, agresores sexuales, todos los que llevan adelante violencia de género extrema no son enfermos e identifica que esa idea también es parte de una operatoria de los medios de comunicación de ubicarlos en ese lugar para distanciarse así de esas conductas. Si bien hay un pequeño porcentaje que son psicópatas eso- asegura- no es una enfermedad sino una estructura de la personalidad.

Estos varones aprendieron en la sociedad el ejercicio de la dominación y la llevaron al extremo para sentirse y validarse como “machos” y para el especialista otra forma que utilizan con el mismo propósito es el ejercicio prostituyente

-Por último Enrique como varón feminista nos gustaría tu opinión sobre el movimiento de mujeres y diversidades.

-Para mí en general los feminismos -porque hay alguno liberal procapitalista con el que no acuerdo- han sido un faro de libertad desde que me definí con todas las lecturas y teorías feministas que producen permanente las compañeras indígenas, negras y latinoamericanas. A mí me fortalecen en mi posición existencial y política. Mi posición política es feminista y luego adhiero al peronismo. Pero hay un paso que no se negocia jamás que es el derecho de mujeres, travestis, trans, no binaries y lesbianas.



HOLDERS MULTIFUNCIÓN

Usalos como correa para anteojos, para barbijo, como collar o como pulsera!

También hacemos personalizados para niños

 @rameaccsok

POLLAJERIA
GOLDEN CHICK
POLLO ENTERO
PECHUGA
PATA MUSLO
ALITAS
MILANESAS CASERAS
PATITAS
MED. DE POLLO Y MERLUZA
BOCADITO DE VERDURA
BASTONES DE MUZZARELLA
PAPAS MC CAIN
HUEVOS
CONDIMENTOS
VEGETALES CONGELADOS Y MAS...

HACEMOS ENVIOS A DOMICILIO SIN CARGO EN LA PLATA Y ALREDEDORES!
PREPARAMOS TODO PARA QUE LO PUEDAS FREZZAR APENAS LLEGA Y TRABAJAMOS CON PRODUCTOS DE PRIMERA CALIDAD.

Calle 67 casi esq 117
Pedidos al 2215576770 ó 2215557181

INSTAGRAM @GOLDEN.CHICK.OK





Tujuayliya Gea Zamora

Médica wichi

La líder de un equipo de antihéroos que diseña
un programa de salud intercultural

Tujuayliya es mujer, es médica, es wichi y cuando nació eligieron para ella el mismo nombre de su abuela. Significa “la que vence” y vaya si en las decisiones que fue tomando en su vida tuvo que vencer obstáculos y tomar caminos que no había imaginado. Lucha para vencer la mirada hegemónica que hay sobre la salud y esta forma de pensar que a la gente se la atiende con caridad y no desde la política pública, desde la exigencia al Estado.

Por Gabriela Chamorro.

Nacida en Embarcación (Chaco) cuando terminó la secundaria Tujuayliya Gea Zamora fantaseó con seguir una carrera relacionada con las ciencias sociales, quizás Antropología, quizás Ciencias Políticas. Ella ya vivía en Santa Victoria Este, en el departamento Rivadavia un lugar de Salta sin posibilidades de estudios superiores y con el condicionamiento de que, para seguir en la Universidad, había que emigrar y contar con logística y dinero, nada fácil ni en esos tiempos, los años 2000 ni en los actuales tampoco.

Un tío, que vive en Chaco le contó sobre la posibilidad de acceder a una beca diseñada especialmente para estudiantes que vivían en zona de frontera o zonas rurales eso sí, era para la Escuela Latinoamericana de Medicina y era muy lejos. Era en Cuba. Tujuayliya había estudiado sobre ese territorio, faro de la primera revolución que triunfó en el continente y la decisión se hizo fácil además le sirvió para resignificar lo que eran las ciencias sociales, el trabajo con el otro y entender que esa profesión no se limitaba a atender los problemas biológicos sino que implicaba poner el cuerpo, tocar personas y hablar con cada una de ellas para así poder

hacer un real aporte para el desarrollo de las comunidades que amaba. Luego de varios años de formación volvió a su país, a su tierra, al gran Chaco Gualamba.

-¿Cuáles son las principales problemáticas en Santa Victoria Este donde estás realizando tu proyecto de salud?

-Nosotros somos el pueblo wichi, que también se considera Nación. Hay muchas comunidades que pertenecen a un mismo pueblo y los problemas son comunes. Históricamente han sido comunidades marginadas, relegadas en la política pública de todos los estados provinciales, a donde llega al final el acceso a los derechos y con un problema estructural inmenso en cuanto a desarrollo. Todavía en 2021 uno de los grandes problemas indígenas es principalmente el acceso al propio territorio y de ahí todo lo que ello implica: no hay posibilidad de tomar decisiones sobre el propio hábitat, sobre el lugar donde se vive, no hay acceso al agua- porque no hay suficientes pozos de agua- no hay proyecto productivo donde las comunidades puedan participar activamente o que puedan proponer y acompañar procesos. Y en cuanto a la salud muchísimos problemas, hay gente que vive en lugares lejanos donde no





hay buenos caminos, ni transporte para moverse. Tampoco hay suficientes profesionales dispersos en el territorio para poder atender los problemas que van surgiendo y lo más crítico es el acceso a la alimentación. Estamos en un lugar tristemente célebre por la cantidad de niñas y niños fallecidos por desnutrición como enfermedad de base.

En cuanto a salud hay un montón para hacer: el seguimiento de las personas con enfermedades crónicas, el acompañamiento en general en cuanto a problemas de salud específicos que no se da porque la política pública no está preparada para atender las particularidades de los pueblos. La propuesta macro de acceso a la salud en esta zona no es fácil llevarla a la práctica o aplicarla está más hecha para las ciudades, para los barrios y no para estas comunidades.

-En este camino, ¿qué sentís que tenés y querés vencer?

-Muchas, muchas cosas. Una es trabajar en mi misma para no entenderme como una especie de heroína. En el equipo siempre discutimos sobre esto de vencer la subjetividad heroica que nos acompaña a quienes trabajamos en los territorios y enfrentamos todos los problemas y los dramas sociales de las comunidades.

También vencer la mirada hegemónica y biologicista que hay sobre la salud y esta forma de pensar que a la gente se la atiende con caridad y no desde un proyecto serio, desde la política pública, desde la exigencia al Estado de cumplimiento de esta gran deuda histórica que se tiene

Buscamos además poder vencer las resistencias locales y la micropolítica, esa es una batalla para sostener en el territorio. Hay un montón de cosas que van trabando el proyecto que uno propone que son resistencias que están relacionadas directamente con que la persona que pone la cara -que en este caso soy yo- es una mujer y es indígena.

Por supuesto que continuar con esta gran batalla que damos en el día a día y poder inspirar también a otras personas, a jóvenes, porque todos podemos participar en este cambio desde esta lucha que no es solo trabajo. Estamos tratando de demostrar que hay otras formas de trabajar en el territorio y poder acercar a las comunidades

el conocimiento de que hay derechos y que nosotros, como trabajadores estatales, también estamos cumpliendo con eso. Que nuestro trabajo son sus derechos digamos, como un slogan que había sacado una vez ATE.

Es difícil no ver que su trabajo no tenga algo de heroico y ella nos cuenta que en su comunidad es muy fuerte la figura de Tokjuaj, un antihéroe que enseña a través de las actitudes no heroicas y con todos sus ensayos y errores va transmitiendo aprendizajes y que ese lugar es más cómodo para ella y para todos los que llevan adelante

este proyecto.

Si bien está armado como una política pública, con ejecución, seguimientos, registros el sueño de haberse ejecutado bajo el ala del Ministerio de Salud Nacional o Provincial todavía espera en los rincones de la burocracia o de que algún funcionario lo valore como un programa con potencialidades.

Todos los integrantes tienen contrataciones indivi-

duales (a pesar de que se formaron y trabajan como equipo) y cada uno tiene que luchar cada vez que el vencimiento de esa contratación se acerca.

El verdadero andamiaje donde se apoya este proyecto tiene que ver con su voluntad, con la militancia por la salud pública y comunitaria y la mirada específica sobre cómo debe ser un programa de salud que tenga en base la diversidad territorial y cultural donde se respete a las comunidades participando en las decisiones que las involucran.

“Es un trabajo artesanal porque a nivel institucional todavía no se ha llegado a entender lo valioso que es esto. Nosotros estamos convencidos de que esta es por lo menos en este momento histórico la lucha que podemos hacer y de esta forma” – nos asegura Tujuyliya.

Hablar de problemas específicos de las mujeres o diversidades sexuales no es prioritario en un territorio donde la urgencia es la comida, el trabajo, la tierra que se habita, el agua potable, Tujuyliya nos cuenta que, como en el resto del país las mujeres por su condición de género “sufren doble o triple presión. Vivimos insertas en un sistema patriarcal que nos oprime constantemente

“Es un trabajo artesanal porque a nivel institucional todavía no se ha llegado a entender lo valioso que es esto. Nosotros estamos convencidos de que esta es por lo menos en este momento histórico la lucha que podemos hacer y de esta forma”



hasta en las mínimas estructuras como las familiares.

Hay situaciones complejas en relación al acceso a derechos de las mujeres y la posibilidad de tener autonomía sobre sus decisiones y sobre su cuerpo. Es un gran problema en estos lugares es el hecho de que las mujeres no conocen sus derechos. Muchas no saben que existen derechos específicos para mujeres y aunque no es nuestra principal responsabilidad nosotros tratamos de acercarles ese conocimiento"- dice con convicción.

En la diversidad territorial está la dura realidad de esta zona del país donde las familias emigran por trabajos a lugares donde generalmente los explotan y donde los chicos trabajan acompañando a sus familias, ayudando a cortar leña, llevando maderas o trabajando en zonas urbanizadas con las familias criollas.

Gente que vive en el monte, que no tiene agua potable para tomar y con la desnutrición amenazando a cada niño y niña del lugar el trabajo hace que no pase un día sin ir a visitar a los más chicos para garantizar que tenga un buen desarrollo físico e intelectual y una buena estatura. Cada vez que salen a este territorio - que cuenta con una población de 13.500 habitantes entre urbanos, semi rurales y rurales - es ese es el

"Es un gran problema en estos lugares el hecho de que las mujeres no conocen sus derechos"

objetivo principal; casa por casa, con el equipo de nutricionistas del hospital se hace un seguimiento estricto.

Otro grupo que se visita con prioridad es a las mujeres embarazadas, y las menores de 15 años embarazadas. Siempre hay un tiempo para la demanda general y además del seguimiento de enfermedades crónicas es común que se identifiquen otras situaciones como algún proceso agudo o situaciones de violencia de género. El 77 % de los habitantes son originarios de los pueblos Wichi, Chorote, Chulupí y Qom

Al trabajo todos los días en territorio se le suma el consultorio en el hospital a la tarde y alguna guardia por mes además de reuniones periódicas del equipo para analizar entre todos los seguimientos, sistematizar y priorizar casos pero sobre todo para reflexionar sobre lo que es la interculturalidad y cómo se debe jerarquizar las tareas de la gente, de los agentes de salud que trabajan directamente en el territorio. Una deuda que hay es presentarle todas estas cuestiones a las personas como derechos y como que están en el lugar de reclamarlos si no los reciben.

HAY EQUIPO

Con la premisa de que trabajar solo no sirve sino que hay que hacerlo en equipo Tujuayliya está acompañada por mujeres y hombres que ponen el cuerpo y el alma en este sueño.

Ellos son **Lucía Coronel, Romina Sepúlveda, Carla Ojeda, Ailén Fuentes, Adriana Farfán, Ayelén Pereyra Castro, Emiliano Mariscal y Juan Manuel Laino.**



3.000.000

Cuenta DNI
de Banco Provincia



Ya somos
3 MILLONES

Descargá la app y sumate vos también
a esta gran comunidad.



PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR O COMUNÍQUESE AL 0810-666-2364, BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, CUIT: 33-99924210-9 CALLE N 726, LA PLATA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES. **CARTERA DE CONSUMO.**



El feminismo y la lucha por igualdad de derechos para las diversidades sexuales es un movimiento global

Nos asomamos al mundo para ver qué está pasando:



El Salvador

La Corte Interamericana de Derechos Humanos deberá pronunciarse por un hecho de violencia obstétrica.

Es el primer caso que llega a la Corte-IDH para reconocer que negar servicios de salud reproductiva y criminalizar a mujeres por eventos obstétricos constituye discriminación y violencia en su contra.

La demanda es contra el Estado salvadoreño.

Se trata del “Caso de Manuela”, nombre ficticio de una mujer muy pobre, que vivía en una zona rural, no sabía leer ni escribir y que fue encarcelada por la pérdida involuntaria de su embarazo: los médicos que la atendieron la denunciaron por sospecha de aborto y fue finalmente condenada a 30 años de prisión por homicidio agravado. Falleció en 2010, a los 33 años, privada de su libertad, como consecuencia de un cáncer que no fue tratado adecuadamente.

El fallo podría significar una bisagra en la lucha por la ampliación del derecho al aborto en la región, donde ese país junto a Nicaragua, Honduras, y República Dominicana tienen las legislaciones más restrictivas y duras.



Turquía

El presidente de Turquía, **Recep Tayyip Erdogan** firmó un decreto para retirar al país del Convenio de Estambul, el primer instrumento vinculante en el mundo para prevenir y combatir la violencia de género, lo que suscitó críticas desde distintos sectores.

El Convenio de Estambul de 2011 obliga a los Gobiernos a adoptar leyes que castiguen la violencia doméstica y abusos similares, incluida la violación conyugal y la mutilación genital femenina.

Los sectores conservadores turcos alegan que perjudica la unidad familiar, fomenta el divorcio y que la comunidad LGTB utiliza sus referencias a la igualdad para ser más aceptada en la sociedad.

Gokce Gokcen (foto), vicepresidenta del principal partido de la oposición, CHP, tuiteó que abandonar esta convención significaba “dejar que maten a las mujeres”.

“A pesar de ustedes y de su maldad, vamos a seguir vivas y resucitaremos el convenio”, escribió en la red social.

La violencia de género y el feminicidio siguen siendo un problema grave en Turquía, donde el año pasado 300 mujeres fueron asesinadas, según el grupo de defensa de derechos We Will Stop Femicide.



Barrida feminista por el mundo



Estados Unidos

El gobernador de Nueva York ya acumula por lo menos seis denuncias por acoso.

Se trata de **Andrew Cuomo** y las denuncias están realizadas por mujeres, las mayorías jóvenes que trabajaron durante años con el funcionario y que relatan hechos que no son aislados sino que se han perpetuado en el tiempo.

Integrantes del Partido Demócrata piden su renuncia y un juicio político.



Alemania

Campaña para adecuar la constitución e incluir protección de personas LGBTIQ+

Artistas como el cantante **Udo Lindenberg** (foto) y el director de cine **Rosa von Praunheim** apoyan en Alemania la campaña “Constitución para todos”, con la que se busca incluir en la misma una protección contra la discriminación para las minorías sexuales y de género.

Actualmente se está debatiendo la supresión del término raza en la Ley Fundamental (Constitución). “Esta es una oportunidad para ampliar de una vez la prohibición de la discriminación de modo de proteger las identidades sexuales y de género”, afirman quienes llevan adelante esta proclama.



Apoyás a productores/as locales en la iniciativa de la **producción sustentable**



Consumís **productos saludables y orgánicos**



No pagás de más por intermediarios



Colaborás por **un mundo** cada vez **menos tóxico**

INCENTIVÁ LA AGRICULTURA
SUSTENTABLE Y ECOLÓGICA

biodem
market orgánico

Tita Merello

Se dice de ella...

Tita Merello es una de las grandes estrellas de la escena nacional. Cantante inigualable, dueña de una personalidad arrolladora y una actriz talentosa que dejó su marca registrada en películas emblemáticas como Los isleños, Guacho, Mercado de abasto, Arrabalera y muchas otras. Una figura de enorme arraigo popular. Una mujer independiente, sensible, empoderada. Una mujer increíble.

Por **MACA ASPIROZ**

En Las Brujas que Salem recordamos a una auténtica diva argentina, Laura Ana Merello, más conocida por su nombre artístico, Tita Merello.

Tita nació el 11 de octubre de 1904 en un conventillo en el barrio porteño de San Telmo. A causa de la muerte prematura de su padre y a que su madre no podía cuidarla Tita pasó la mayor parte de su infancia en orfanatos, debido a esto nunca recibió una educación formal hasta que cumplió 16 años. Desde muy pequeña tuvo que trabajar para poder mantenerse, vivió en varios lugares y trabajó como mucama en varias casas hasta que a los 12 años volvió a Capital para poder seguir con sus sueños de ser artista. Toda su vida fue marcada por esta pobreza que le tocó vivir e incluso llegó a decir lo siguiente: “Canto con el mismo tono de hace 40 años. ¿Yo imposté la voz? No. ¿Yo aprendí canto? No. ¿Yo fui a estudiar arte dramático? No. El arte dramático está en la calle Corrientes angosta, cuando caminás toda una noche

sin tener donde ir a dormir. Ahí se aprende el drama. Ahí se aprenden las pausas, el tono. En la oración, en la desesperanza, se aprende”.

En 1922 debutó como corista en el “Teatro Bataclán”, un teatro del bajo Flores y fue ahí donde comenzó a trazar su camino. Todos la conocían como “la rea del tango” ya que su selección de tangos era muy distinta a la de los demás, ella elegía cantar aquellos que eran más sarcásticos, humorísticos e irónicos. Así se hizo conocida en el mundo del tango, por arrabalera y por ser una mujer que decía y hacía lo que quería. Creó su propio estilo a la hora de interpretar los tangos, ella viraba entre el recitado y el canto que acompañaba con pasos de comedia y con unas expresiones faciales increíbles.

El 23 de julio de 1954 llegó lo que sería el momento más emblemático de su carrera, la interpretación de “Se dice de mí”. Originalmente este tema estaba pensado para que lo cantara un hombre que sea desfachatado y que esté orgulloso de su fealdad, pero la versión de Tita arrasó con todo. Nadie en esa época podía imaginar a una mujer cantando sin ningún pesar de que era fea pero que eso no le impedía tener varios amores, o incluso de que hablaba con varios al mismo tiempo y que no le importaba que la sociedad la juzgara.

Tita era extremadamente talentosa, por lo tanto, no se quedó sólo en el mundo de la música, sino que incursionó en otros géneros como el cine y el teatro llegando a consolidarse como una gran actriz. Actuó en más de 20 películas junto a los mejores artistas de la época y su filmografía quedó grabada para siempre en el imaginario colectivo argentino.

En el 2002 murió a los 98 años por causas naturales. A pesar de varios tropiezos en su carrera siempre fue aclamada y querida por millones de fanáticos que siempre la recordarán y la mantendrán como un ícono del encanto argentino. Para cerrar con esta edición elijo quedarme con unas palabras con las que describió su éxito:

“Yo no he sido nunca mistificadora de nada, ni de mi clase social, ni de mi capacidad de actriz, ni de mis sentimientos como ser humano. Soy como todas, me visto como todas, hablo simplemente; quizá por eso mucha gente me acepta, porque me ven parecida a ellos”.





Carolina Fernández

“No podemos seguir permitiendo que juezas y jueces hagan lo que se les cante con nuestros cuerpos y con nuestras vidas”

Colectivo de Actrices Argentinas y Defensoría del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires unidas contra las violencias de género.

El Colectivo de Actrices Argentinas es uno de los que más fuertemente ha apoyado las causas feministas y de derechos de personas vulneradas. El haber sentado posición en distintos temas graves como la violencia, las mujeres muertas por abortos clandestinos, los acosos en los lugares de trabajo les valió la admiración de muchos, pero también la crítica fácil del resabio patriarcal que opina que no deberían meterse en ningún tema que no fuera lo estrictamente relacionado con su profesión.

Sin embargo ellas levantan sus banderas cueste lo que cueste y muchas víctimas, luego de la denuncia de **Thelma Fardín** y el amoroso acompañamiento de sus compañeras, se acercaron a ellas para confiarles sus problemas y sus pesadillas más profundas.

Desde hace tiempo trabajan codo a codo con la Defensoría de la Provincia de Buenos Aires, a cargo de **Guido Lorenzino** pero esas acciones en conjunto se cristalizaron hace pocos días en un acuerdo formal

Charlamos con **Carolina Fernández** del Colectivo de Actrices para que nos cuente puntualmente la iniciativa

-¿En qué consiste el Convenio con la Defensoría del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires?

-Este convenio es para formalizar algo que veníamos haciendo, es un trabajo de poder hacer puente con las situaciones e historias que nos llegan, hacer puentes para poder llegar al Estado y que el Estado responda.

En este caso es la Defensoría del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires, pero debería pasar en todas las provincias y a nivel nacional también.

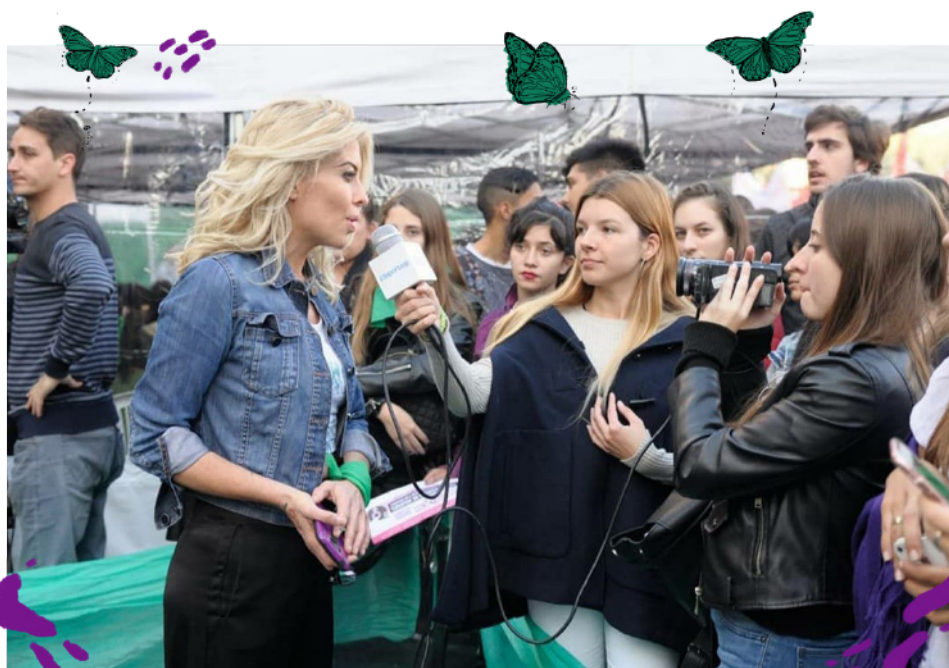
Permanentemente nos llegan situaciones a las redes de actrices, de riesgo o de urgencia y contar con la Defensoría es tener una puerta para golpear y poder delegar. Nosotras no estamos para cubrir al Estado, nuestro rol tiene que ver más con una visibilización de lo sistémico, de lo que no está bien que siga sucediendo y la realidad es que nuestro fuerte es el laburo pero herramientas tenemos muy pocas de ahí la idea del trabajo en conjunto.

-¿Crees que a raíz de la situación alarmante de violencias y femicidios y de una situación que es sin duda estructural y sistémica debería haber más acuerdos y trabajos en conjunto entre los organismos del Estado y los sectores de la sociedad?

-Es que sí, hay que hacer redes, el gran riesgo es que se tome esta bandera como algo liviano o como algo para la cáscara o para las formas.

Esto es algo que necesita un consenso muy profundo y muy responsable y respetuoso por la vida de la otredad.

Tenemos que pensar, y no está bien que hablemos de una reforma judicial feminista- porque los que saben de leyes y de justicia, los que están metidos en el tema judicial, hablan de que si pedimos una reforma judicial feminista vamos a quedar como en una situación muy amplia y de tan amplia va a ser algo que no se puede aplicar de una manera real- pero sí necesitamos una justicia que esté a la



altura de las circunstancias.

Necesitamos hechos como el que pasó estos últimos días, que desde la Defensoría del Pueblo y otras organizaciones que tienen que ver con los Derechos Humanos, pidieron el juicio político al juez Luciano Callegari, que desestimó las denuncias de Úrsula que finalmente terminó asesinada. Ese femicidio visibilizó una cadena de vulneración de derechos y mostró la necesidad de terminar con esto de la justicia patriarcal y que también que los jueces y juezas sepan que los estamos mirando y que no podemos seguir permitiendo que hagan lo que se les cante con nuestros cuerpos y con nuestras vidas.

-A la hora de las buenas intenciones en ayudar en campañas y comunicar responsablemente ¿no crees que deberían haber pautas más claras desde el Estado de manera que quienes están en los medios no se equivoquen en los mensajes victimizando aún más a la mujer y no poniendo el foco en el problema?

-Sí, la verdad es vital eso. Nosotras desde actrices y las compañeras más visibles, que tampoco es la palabra hablar de visibles porque el resto no somos invisibles, pero las compañeras más conocidas, que trabajan más en la tele, que las

ven más en los medios, reciben todo el tiempo violencia mediática, sistemáticamente hay violencia mediática para las actrices del colectivo. Digo, por la lucha por la legalización del aborto, después de la denuncia de Thelma Fardín y con el colectivo y todo lo que sucedió porque todo lo que se destapó y todo lo que consiguió esa denuncia y esa conferencia de prensa tiene que ver con el empoderamiento de las mujeres y que no nos callamos más.

La violencia mediática es también algo que definitivamente se debe resolver con urgencia.

En este sentido en Viedma logramos cerrar una ordenanza que tiene que ver con una reglamentación concreta en la que si los medios de comunicación incurren en violencia de género mediática serán sancionados con la quita de la pauta.

Este fue un gran logro, muy pensado muy hablado con la gente de la Universidad Nacional de Río Negro, el Observatorio de Género, la organización de comunicadoras feministas de la comarca que se llama "Acá estamos" y muchos otros actores.

Acuerdos estratégicos, actividades que se complementan y se potencian.

Una forma más de poner en acciones concretas la necesidad y el deseo real de cambiar las cosas.



ESPACIO CULTURAL
**CIUDAD
DEGATOS**

CALLE 17E / 69Y 70 - LA PLATA

ALA
DRO
ILUSTRACIONES

CIUDAD
DEGATES

CIUDAD
GATOS

A LA HOGUERA

Durante años mujeres que se opusieron a mandatos o cuestionaron los privilegios patriarcales fueron quemadas en la hoguera. En esta sección vamos a enviar a la hoguera (simbólicamente, no quisiéramos ningún juicio por apología del delito) ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan.

Los misógenos de la justicia

La justicia es un hervidero. A la ya delicada situación de la Cámara Federal de Casación con su presidente, **Gustavo Hornos**, se sumó un nuevo escándalo por unos mensajes machistas que volcó el camarista **Juan Carlos Gemignani** en un chat que comparten todos los jueces del tribunal y por los que las juezas **Ana Figueroa** y Ángela Ledesma y todas las trabajadoras judiciales hicieron saber su repudio a las autoridades de la Cámara.

En ese chat Gemignani, escribió que “habrá igualdad de género cuando le reconozcan el derecho a las mujeres a delinquir”.

Gemignani tiene un largo historial de violencia de género, que incluyó ordenar detener a la secretaria del tribunal **María Amelia Expucci** por negarse a cumplir una orden suya. El episodio terminó sin mayores complicaciones legales para el juez de Casación, ni grandes problemas en el Consejo de la Magistratura, donde lo sancionaron con una reducción del sueldo del 35 por ciento. También se cuentan otros episodios con sus colegas mujeres, especialmente el que vivió la jueza **Liliana Catucci**, a la que echó a los gritos de una reunión, acusándola de connivencia con un policía.



Costumbres retrógradas en pleno siglo xxi

En India, un juez del Tribunal Supremo le preguntó a un hombre acusado de violación si estaría dispuesto a casarse con la víctima. Se trata de una costumbre, cuestionada por organizaciones internacionales, que pervive en algunas zonas rurales del país, donde la persona abusada puede exigirle al violador que se case con ella para “reparar su honor dañado”.

Además de que esta práctica no tiene cabida en la justicia moderna ya que si se realiza le niega a los sobrevivientes la posibilidad de acceder a la justicia.



El reguetón incorregible

Derechito a la hoguera se va el reguetonero **Arcángel** por sus dichos ni más ni menos que el día 8 de marzo, el Día Internacional de la Mujer.

Este muchacho generó muchísima polémica cuando dedicó un mensaje en sus redes sociales haciendo referencia a que algunas mujeres piden respeto “pero se la pasan enseñando el culo en las redes sociales por likes”, o diciendo que “hay mujeres que usan las redes sociales para prostituirse y exigen respeto de los hombres que no se merecen”. Si nos detenemos a ver y escuchar las canciones de este “artista” podemos observar como él si puede usar los cuerpos de las mujeres, cosificarnos en sus letras explícitas para tener más y más visitas pero a la hora de “merecer el respeto de los hombres”, ésas justo son las que no lo pueden tener por no ser “damas”.

Una catarata de comentarios y lecciones sobre el patriarcado y la incoherencia le llovieron en sus redes y esperemos que le haya servido para recapacitar y replantearse sus dichos.



La chimentera devenida a periodista política lo hizo de nuevo

Cuando el rating es proporcional a la irresponsabilidad para comunicar.

No alcanzó con proclamarse anti vacunas y ¿simular? tomar dióxido de cloro en vivo (el falso y peligroso tratamiento contra el coronavirus); tampoco bastó que decir que no necesita que nadie le diga que tiene que empoderarse y que le encanta que la piropeen en la calle arengando así al acoso callejero, como si fuera poco también se metió con la situación de la niña M.

Dio cátedra de todo lo que no debe hacerse revictimizando a ella y su familia, exponiendo rumores sobre su vida y sobre el estado de la pequeña hurgando el minuto a minuto y regodeándose de la vida de quienes más han sido vulnerado, al tiempo que ensayaba su actitud más empática y sensible. Nadie te cree **Viviana Canosa**, todos sabemos que vivís en tu burbuja de tintura, pestañas postizas y privilegios.





Reducir las desigualdades y combatir la violencia

El mes de marzo, atravesado por el Día Internacional de la Mujer abundó en anuncios de gestiones de los gobiernos nacional y provinciales para reducir las brechas de desigualdades y combatir las violencias. A los más publicitados, como la firma del Acuerdo Federal para una Argentina Unida contra las Violencias de Género y la firma del Convenio Comunidades sin Violencias, firmados por Alberto Fernández y Axel Kicillof con sus ministras de género en Nación y provincia de Buenos Aires respectivamente, le sumamos otros avances hechos a lo largo y ancho del país.

APLICACIÓN SOBRE SALUD REPRODUCTIVA

La Red por los Derechos de las Personas con Discapacidad (REDI) en el marco del proyecto DeSeAr (Derechos Sexuales y Reproductivos en Argentina) lanzó la aplicación para dispositivos móviles “Nuestra Decisión” y el sitio web “REDI Género”. Estas herramientas están diseñadas para derribar prejuicios sobre cómo deben vivir las mujeres su vida sexual y reproductiva pero además exigir el fin de las violencias que impide a las mujeres con y sin discapacidad ejercer sus derechos sexuales y reproductivos. Disponible en GooglePlay y en Apple Store.



CONSEJO A LOS MEDIOS

La Universidad Nacional de La Plata aportó una serie de recomendaciones para el tratamiento periodístico de la violencia de género buscando, fundamentalmente, preservar a la víctima, no estigmatizarla ni montar un “espectáculo” con su situación.

EDUCACIÓN
PÚBLICA
Y GRATUITA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



PERSONAL DE PEAJES DETECTARÁN TRÁFICO DE PERSONAS

La empresa estatal Corredores Viales S.A. juntamente con el Comité Ejecutivo para la Lucha contra la Trata y Explotación de Personas, acordaron la implementación de una serie de acciones para la detección y prevención de ese delito, en los 6 mil kilómetros de rutas que opera la organización a lo largo de 13 provincias en donde hay 42 estaciones de peaje.

Desde capacitación a los empleados hasta campaña de folletería en las estaciones para dar lucha contra uno de los delitos más complejos y más crueles que termina en la explotación laboral y sexual de personas en todo el país. Recordá que la línea 145 es el número al que tenés que llamar para denunciar la trata. Funciona las 24 horas, los 365 días del año.



NUEVOS CENTROS CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

El Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación, a cargo de **Eli Gómez Alcorta**, creó 14 nuevos Centros Territoriales contra la violencia de Género. Esos centros servirán para contener y acompañar a víctimas de violencia de género en todo el país, pero también para difundir los derechos de las mujeres y las disidencias.

Los primeros edificios se construirán en Buenos Aires, La Pampa, Santa Fe, Santiago del Estero, Chaco, Formosa, Misiones, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Luis y Santa Cruz.



TUCUMÁN PIONERA EN GESTIÓN MENSTRUAL

La Legislatura de la provincia de Tucumán sancionó la Ley 9349 que garantiza la provisión gratuita de elementos de gestión menstrual para niñas, adolescentes y mujeres en situación de vulnerabilidad económica social, educativa o cultural.

Los productos se distribuirán en instituciones educativas, de salud pública, donde se encuentren recluidas personas en conflicto con la ley penal y en alojamientos diurnos y/o nocturnos para gente en situación de calle.



MEDIDA EJEMPLAR EN VIEDMA

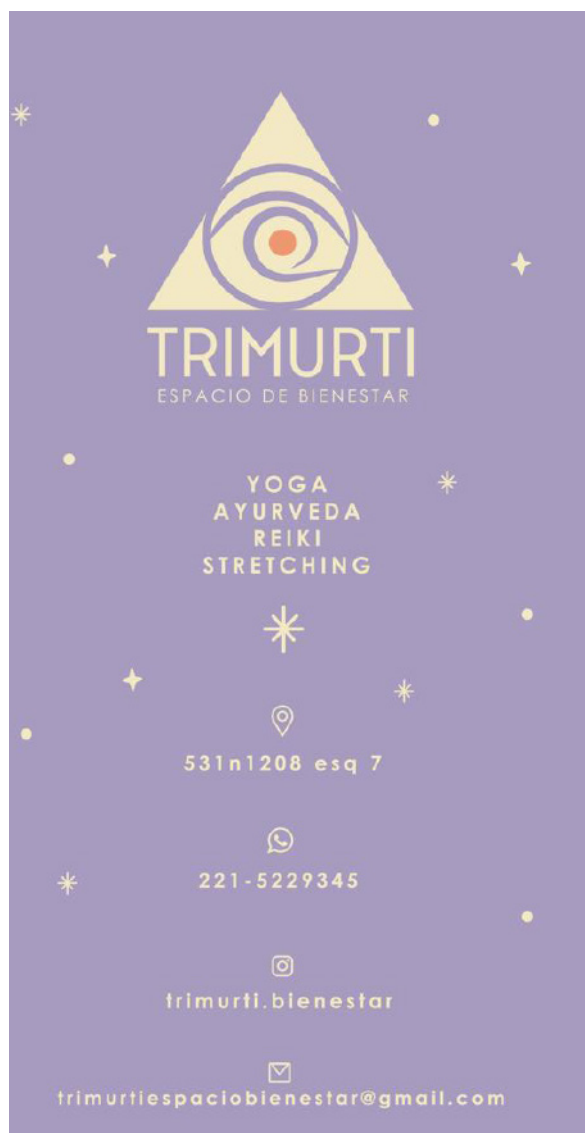
Se cerró la reglamentación de una Ordenanza para ejercer perspectiva de género en las noticias que difunden los medios de comunicación. A los medios que incurran en violencia de género mediática se los multará con la quita de la pauta publicitaria. Imagen: Portal Web El Desconcierto



OFICIOS SIN PREJUICIOS

En el gobierno bonaerense, la ministra de Trabajo, **Mara Ruiz Malec**, junto a Ministra de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual, **Estela Díaz**, y acompañadas de la subsecretaria de Educación, **Claudia Bracchi**, presentaron la campaña “Oficios sin prejuicios”, iniciativa conjunta entre la Dirección de Políticas para la Dirección de Equidad Laboral, Formación para el Trabajo y Políticas de Cuidado del Ministerio Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual y el Instituto Provincial de Formación Laboral del Ministerio de Trabajo.

“Si queremos que haya igualdad tenemos que empezar a desandar un doble camino. Por un lado, promover la llegada de mujeres a los espacios de decisión pero para eso también promover el ingreso de las mujeres a las tareas masculinizadas” señaló la Ministra Ruiz Malec.



MIÉRCOLES DÍA VERDE



Papeles



Plásticos



Metales



Vidrios

Sacá solo residuos reciclables

Y el resto de la semana los demás residuos

0800 - 666 - 6766

Atención al vecino



MUNICIPIO DE **MORON**

Si hacemos aquelarre, que sea con la música de estas brujas



A CERTEZA DO MUNDO de
María Laura Gimenez Vargas

Dueña de una voz privilegiada y la dulzura como leit motiv en sus interpretaciones **María Laura Giménez Vargas** forma parte de una banda de música brasileira Samba No Pé con quien lanzó su tema “A certeza do mundo”

Además está trabajando en sus temas propios y su disco solista mientras nos regala interpretaciones maravillosas que podés escuchar por youtube como su versión junto a Maximiliano Agüero para la Orquesta Infanto-Juvenil “El Alpino” de “Oración del remanso”.

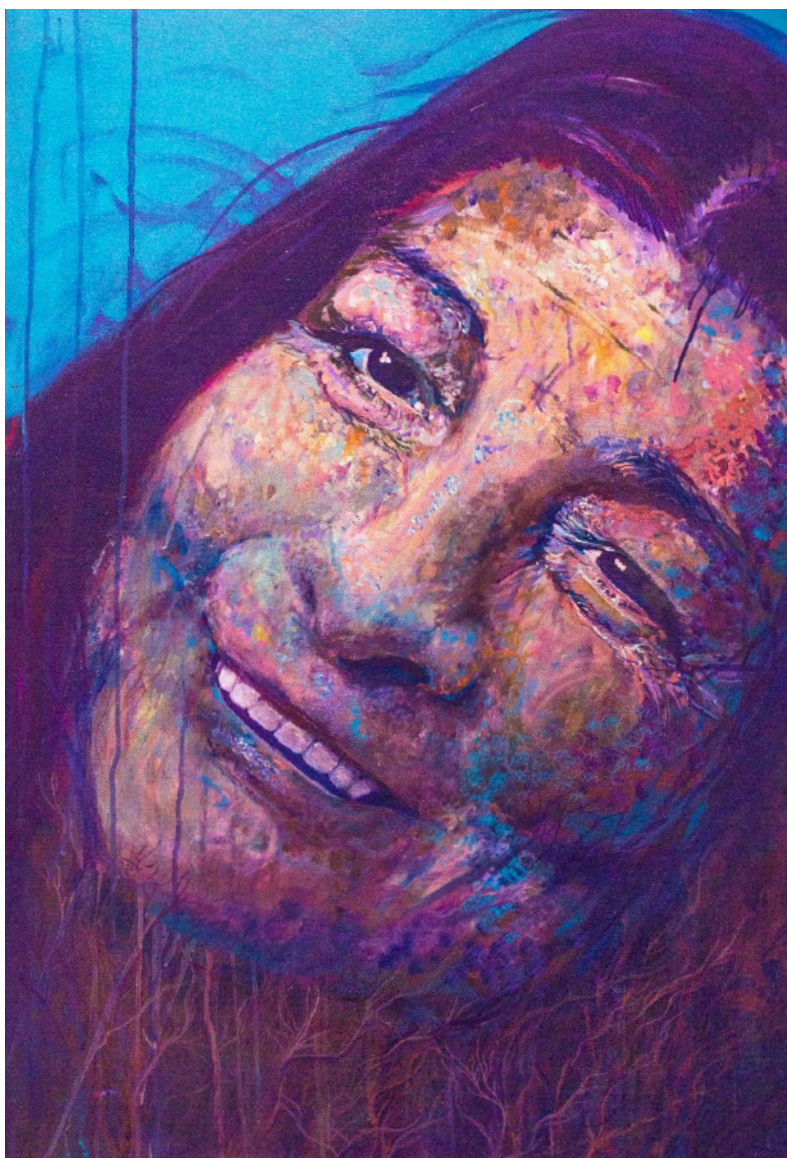
Instagram: [marialaura.gv](https://www.instagram.com/marialaura.gv)
[sambanopearg](https://www.instagram.com/sambanopearg)



“119” de Jazmín Mazzuchelli

Jazmín Mazzuchelli presentó “119”, su primer disco de larga duración en la ciudad de La Plata. Entre el formato canción y la música de pista, dice Jazmín sobre 119: “Es un disco enojado y melancólico, porque es de protesta y resistencia. Es la manera que encuentro de compartir lo que pienso y sostener también una identidad política en lo que compongo”.

Reafirmando su lugar en la nueva ola del indie argentino este álbum cuenta con el apoyo de Gema Discos -sello transfeminista del cual forma parte- y fue coproducido entre Mazzuchelli y Federico Ricchini, quien también se encargó de la mezcla de casi todos los tracks. Dante Barciulli realizó la mezcla de “Capítulo” y el mastering de todo el disco.



*“La voz de Latinoamérica “
Acrílico sobre tela 1.20 por 80cm
Pintado en Vivo, “Ciclo Trese” organizado por Código Madera,
Pura Vida Bar. 2019.*



Micaela Vallejos, pintora argentina, nació en Mar del Plata. Hace varios años vive en la Ciudad de las Diagonales. Dibuja desde temprana edad, luego a través de pedidos y encargos. Siempre en movimiento con su producción personal, constante formación académica y participación en proyectos de Gestión Cultural. Desde el 2017 forma parte de “La Sargento Pepe” (Versiones instrumentales de The Beatles) y de Overol Colectivo Artístico (Colectivo de trabajo de artistas, curadores, fotógrafos y diseñadores). Actualmente cursa el Profesorado de Plástica en UNLP.

Instagram: micavallejospintura

“El feminismo lo conformamos entre todas. Nuestras identidades están unidas a exclusión y violencia. Es fundamental que nuestra especificidad quede registrada. Solo en la medida en que nos nombremos nos vamos a poder reconocer en nuestra lucha latinoamericana por la emancipación”, dijo Alba Rueda, de Mujeres Trans Argentinas.

¿Y si como Trabajadorxs de Cultura, compartimos Educación de Respeto y Admiración por el Arte? ¿Y si se rompe el mito, que es de Clase, ese acceso y formación artística? Y si te digo que vos podés dibujar, pintar, escribir... Incluir tu relato en el lenguaje, legitimando así, nuestras voces. Compartamos obra y experiencias... Tengamos registro de Autoras en el tiempo... Citarlxs... Consumir su Arte Para construir colectivamente, habitando también, desde espacios disidentes. No es lo mismo viejos maestros, que Viejas Maestras.

Las brujas que salem

SIEMPRE CON
VOS
RADIO 96.7 FM



Con Gaby Chamorro, Julieta Cavenaghi, Abril Tubio y Maca Aspiroz. En redes: Candela Cavenaghi. Locución: Analía Doraro. Operación técnica: Rocío Vera.

Todos los
jueves
17 hs



Podes escucharlo por <http://www.radio96.com.ar>
Seguinos por Facebook, twitter, Instagram y Youtube
Las Brujas que Salem